GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/27

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repertori Orquestral I (Fagot)/ *Repertorio Orquestal I (Fagot)***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	**3**	Semestre *Semestre*	**Anual**
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**OE**	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	**Repertori Orquestral I/ *Repertorio Orquestal I***				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	**Interpretación**				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Vent-Fusta/ *Viento-madera*				
Professorat *Profesorado*	David Baixauli Ferrer				
e-mail *e-mail*	d.baixauliferrer@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objectius generals

1. Perfeccionar i valorar la importància de la respiració i del domini del propi cos en el desenvolupament de la tècnica instrumental, de la qualitat del so i de la interpretació.
2. Aconseguir un domini del cos i de la ment que els permeta el control necessari tant de la relaxació com de la concentració per a utilitzar amb seguretat la tècnica i desenvolupar un so flexible.
3. Perfeccionar la capacitat de percepció interna que els permeta diferenciar i trobar l'equilibri entre la relaxació muscular i l'esforç indispensable que exigeix l'execució instrumental tenint en compte que el cos funciona com un tot l'eix del qual és la columna vertebral.
4. Desenvolupar la sensibilitat musical i estètica que permeta comprendre, interpretar i gaudir la música així com prendre consciència de les possibilitats de realitzar-se en ella.
5. Desenvolupar una capacitat crítica per a apreciar la qualitat en relació amb els seus valors intrínsecs.
6. Relacionar els coneixements musicals amb les característiques de l'escriptura i literatura de l'instrument que la pròpia especialitat, amb la finalitat de perfeccionar la bases que els permeten desenvolupar la interpretació artística.

7. Perfeccionar les bases per a desenvolupar la capacitat d'interpretació en públic, de memòria i de la decisiva seguretat en si mateixos, que els permeten viure la música com a mitjà de comunicació.
8. Desenvolupar la memòria i la capacitat d'improvisació com a mitjans de major llibertat d'expressió i d'organització del llenguatge musical
9. Adquirir un habite d'estudiar que permeta desenvolupar les capacitats personals, buscar solucions als problemes que sorgeixen de la partitura i valorar el propi rendiment en relació al temps emprat.
10. Conéixer el repertori solista i de conjunt del seu instrument dins de l'ampli panorama de les diferents èpoques i estils.
11. Adquirir l'experiència necessària per a actuar en públic amb autocontrol, i capacitat comunicativa.
12. Saber aplicar els coneixements harmònics formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
13. Utilitzar amb facilitat la lectura a primera vista i la improvisació.
14. Conéixer i interpretar obres escrites en llenguatges musicals contemporanis.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

El graduat/a en Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.
Haurà d'estar preparat/a per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'interprete acompanyant de música i de dansa. Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.
També ha de desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Objetivos generales

1. *Perfeccionar y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.*
2. *Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.*
3. *Perfeccionar la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.*
4. *Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.*
5. *Desarrollar una capacidad crítica para apreciar la calidad en relación con sus valores intrínsecos.*
6. *Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento que la propia especialidad, con el fin de perfeccionar la bases que les*

permitan desarrollar la interpretación artística.

7. *Perfeccionar las bases para desarrollar la capacidad de interpretación en público, de memoria y de la decisiva seguridad en sí mismos, que les permitan vivir la música como medio de comunicación.*
8. *Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical*
9. *Adquirir un habito de estudiar que permita desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen de la partitura y valorar el propio rendimiento en relación al tiempo empleado.*
10. *Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.*
11. *Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, y capacidad comunicativa.*
12. *Saber aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.*
13. *Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.*
14. *Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.*

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El graduado/a en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de interprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

También debe desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1.- Domini tècnic concorde al nivell.
2.- Control artístic interpretatiu adequat.
3.- Coneixement mitjà del repertori.
4.- Formació cultural, social i humana.
5.- Disposició bàsica per al desenvolupament de sensibilitats.
6.- Apreciació auditiva significant.
7.- Aptituds per a la formació instrumental perfeccionada.
8.- Fluïdesa en la lectura a primera vista d'un fragment musical.
9.- Capacitat per a la memorització d'una peça musical.

1.- Dominio técnico acorde al nivel.
2.- Control artístico interpretativo adecuado.
3.- Conocimiento medio del repertorio.
4.- Formación cultural, social y humana.
5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.
6.- Apreciación auditiva significante.
7.- Aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.
8.- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
9.- Capacidad para la memorización de una pieza musical.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar adequadament.	Molt
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	Molt
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.	Bastant
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.	Bastant
CG6	Dominar un o mes instruments musicals en un nivell adequat	Molt
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.	Molt
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres mes representatives de la literatura *històrica i analítica de la música.	Molt
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.	Molt
CG21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.	Molt
CE1	Interpretar el repertori mes significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.	Molt
CE2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.	Molt
CE4	Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les caraterístiques acústiques, organológiques i en les variants estilístiques.	Bastant
CE5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	Molt
CE9	Conéixer els processos i recursos propis del Treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.	Molt
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionar adecuadamente.	Mucho
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Bastante
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Bastante
CG6	Dominar uno o mas instrumentos musicales en un nivel adecuado	Mucho
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obres mas representativas de la literatura històrica y analítica de la música.	Mucho
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Mucho
CE1	Interpretar el repertorio mas significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Mucho
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las caraterísticas acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	Bastante
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	Mucho
CE9	Conocer los processos y recursos propios del Trabajo orquestral y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	Mucho

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Interpreta el repertori més representatiu de l'instrument/s, dins del nivell de l'alumne.	**CT13, CT15.** **CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.** **CE1, CE2, CE4, CE5, CE9.**
RA2. Conéixer un repertori orquestral de l'instrument, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cadascun d'ells.	**CT2, CT13.** **CG6, CG11, CG13, CG15, CG17.** **CE1, CE4, CE5, CE9.**

RA3. Ser capaç de concebre la interpretació d'un sol o *tutti* en el seu àmbit estilístic i formal.	**CT2, CT13.** **CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.** **CE1, CE2, CE4, CE5.**
RA4. Interpretar els solos amb una concepció prèvia d'aquests, per a així poder reflectir en la interpretació (en classe o en públic, si és possible) els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra.	**CT2, CT13, CT15.** **CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.** **CE1, CE2, CE4, CE5, CE9.**
RA5. Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretació de la partitura.	**CT2, CT13, CT15.** **CG2, CG11, CG13, CG17.** **CE2, CE5.**
RA6. Comprendre el paper que ha d'exercir en formacions grupals variades, utilitzant aquest instrument, intentant realitzar diferents funcions.	**CT2, CT13.** **CG2, CG6, CG17.** **CE2, CE5, CE9.**
RA7. Conéixer i practicar el protocol escènic.	**CT2, CT13.** **CG6, CG17.** **CE5, CE9.**
RA1. *Interpreta el repertorio más representativo del instrumento/s, dentro del nivel del alumno.*	**CT13, CT15.** **CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.** **CE1, CE2, CE4, CE5, CE9.**
RA2. *Conocer un repertorio orquestal del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.*	**CT2, CT13.** **CG6, CG11, CG13, CG15, CG17.** **CE1, CE4, CE5, CE9.**
RA3. *Ser capaz de concebir la interpretación de un solo o tutti en su ámbito estilístico y formal.*	**CT2, CT13.** **CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.** **CE1, CE2, CE4, CE5.**
RA4. *Interpretar los solos con una concepción previa de los mismos, para así poder reflejar en la interpretación (en clase o en público, si es posible) los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.*	**CT2, CT13, CT15.** **CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21.** **CE1, CE2, CE4, CE5, CE9.**
RA5. *Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.*	**CT2, CT13, CT15.** **CG2, CG11, CG13, CG17.** **CE2, CE5.**
RA6. *Comprender el papel que tiene que desempeñar en formaciones grupales variadas, utilizando dicho instrumento, intentando realizar diferentes funciones.*	**CT2, CT13.** **CG2, CG6, CG17.** **CE2, CE5, CE9.**
RA7. *Conocer y practicar el protocolo escénico.*	**CT2, CT13.** **CG6, CG17.** **CE5, CE9.**

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTINGUTS 1. Iniciació a la lectura a vista mitjançant fragments orquestrals. 2. Contextualització dels fragments a interpretar amb un moment precís de l'obra. 3. Coneixement previ de la partitura a interpretar. 4. Audició de diferents versions en les quals es compare estils, tempo, etc. 5. Interés per conéixer i descobrir el repertori orquestral més significatiu del Fagot. 6. Estudi d'un repertori orquestral bàsic. 7. Improvisació, en la mesura de les possibilitats de l'alumne, adaptat a un repertori orquestral que així ho sol·licite. ***CONTENIDOS*** *1. Iniciación a la lectura a vista mediante fragmentos orquestales.* *2. Contextualización de los fragmentos a interpretar con un momento preciso de la obra.* *3. Conocimiento previo de la partitura a interpretar.* *4. Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc.* *5. Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo del Fagot.* *6. Estudio de un repertorio orquestral básico.* *7. Improvisación, en la medida de las posibilidades del alumno, adaptado a un repertorio orquestal que así lo solicite.*	La planificació temporal de les unitats didàctiques a treballar estaran enfocades amb la finalitat de dur a terme cadascuna de les competències nomenades. L'espai temporal per a aquestes unitats didàctiques variaren segons els procediments i aprenentatges a desenvolupar , com la tècnica musical, expressiva i humanitària, segons la seua influència en l'aprenentatge. El temps dedicat a totes les unitats didàctiques s'acoblaran als nivells d'aprenentatge segons les característiques personals de cada alumne. *La planificación temporal de las unidades didácticas a trabajar estaran enfocadas con el fin de llevar a cabo cada una de las competencias nombradas. El espacio temporal para estas unidades didácticas variaran según los procedimientos y aprendizajes a desarrollar ,*

Unitats Didàctiques/ *Unidades didácticas*	**Desenvolupament dels Continguts en relació amb les UD/ *Desarrollo de los Contenidos en relación con las UD***
1) Conéixer i interpretar el repertori d'una dificultat Bàsica-Mitjana significatiu d'aquest instrument tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.	**C1, C2, C3, C4, C5, C6.**
2) Construir una idea coherent i *pròpia.	**C2, C3, C5.**
3) Expressar-se musicalment amb l'instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica corporal, així com en les característiques acústiques, organológiques i en les variants estilístiques.	**C2, C3, C5, C6, C7.**
4) Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	**C2, C3, C5, C7.**
5) Conéixer i treballar el repertori orquestral, argumentant i expressant, tant verbal com interpretatívament, els seus punts de vista sobre la interpretació.	**C2, C3, C4, C5, C6.**
6) Iniciar-se en el desenvolupament de les aptituds de lectura a vista i improvisació de l'alumne.	**C1, C7.**

7) Audicions i projeccions de diverses orquestres, comparant els recursos interpretatius, expressius, estilístics i el protocol seguit pels interpretes.	**C3, C4, C5, C7.**	*como la técnica musical, expresiva y humanitària, según su influencia en el aprendizaje.* *El tiempo dedicado a todas las unidades didácticas se acoplarán a los niveles de aprendizaje según las características personales de cada alumno.*
1) Conocer e interpretar el repertorio de una dificultad Básica-Media significativo de dicho instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	**C1, C2, C3, C4, C5, C6.**	
2) Construir una idea coherente y própia.	**C2, C3, C5.**	
3) Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	**C2, C3, C5, C6, C7.**	
4) Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	**C2, C3, C5, C7.**	
5) Conocer y trabajar el repertorio orquestral, argumentando y expresando, tanto verbal como interpretatívamente, sus puntos de vista sobre la interpretación.	**C2, C3, C4, C5, C6.**	
6) Iniciarse en el desarrollo de las aptitudes de lectura a vista e improvisación del alumno.	**C1, C7.**	
7) Audiciones y proyecciones de diversas orquestas, comparando los recursos interpretativos, expresivos, estilisticos y el protocolo seguido por los interpretes.	**C3, C4, C5, C7.**	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor, incloent, si es considera oportú, demostracions. (Contingut teòric i demostració de capacitats en les classes individuals). *Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostración de capacidades en las clases individuales).*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	10
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions…, cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc… Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc…* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7	15
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA4, RA5, RA6.	2
Tutoria *Tutoría*	L'alumne disposarà d'un horari de tutoria d'una hora a la setmana per a les consultes que requerisca a aquest efecte. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc… *El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc…*	RA5	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (Audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	2

	Conjunto de pruebas (Audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
		SUBTOTAL	31

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'instrument afí: obres i repertori proposat, resolució de problemes, anàlisis, estil i bibliografia, seminari, tallers, treballs, etc….. L'alumne planificarà aquest estudi de manera que siga eficaç i productiu. *Estudio del instrumento afín: obras y repertorio propuesto, resolución de problemas, análisis, estilo y bibliografía, seminario, talleres, trabajos, etc….. El alumno planificará dicho estudio de manera que sea eficaz y productivo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	18
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, , memòries, etc… per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, , memorias, etc… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7.	5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a audicions, concerts, màster-*class, exposicions, representacions,conferències, congressos, etc… *Preparación y asistencia a audiciones, conciertos, master-class, exposiciones, representaciones,conferencias, congresos, etc…*	RA2, RA6, RA7	1
		SUBTOTAL	24
		TOTAL	55

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació serà contínua al llarg del semestre i es realitzarà mitjançant els següents instruments:		
1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica del repertori instrumental.	RA2, RA4.	10%
2. L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a la bona execució musical.	RA1, RA3, RA4, RA6, RA7.	20%
3. La valoració de la utilització de recursos estètics, estilístics i tècnics a través de la interpretació.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7.	30%
4. El sentit de convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.	RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20%
5. La valoració de la història aplicada al repertori de l'instrument a través del seu coneixement i de l'evolució d'aquest, mostrat en raonaments de tipus harmònics, estètics i interpretatius.	RA2, RA3, RA4, RA5.	20%

Es verificaran aquests instruments d'avaluació mitjançant l'assistència a classe, que representarà un 40% de la nota final, i la presentació de solos adequats a les seues possibilitats i nivell		

en exàmens, així com lectures a primera vista, que representaran el 60% de la nota final. El nombre de *solos* i *tuttis* en qualsevol cas no serà inferior a 10. El grau d'aprenentatge que abast l'alumne s'expressarà segons les següents qualificacions numèriques: 0- 4,9 Suspens (SS) 5- 6,9 Aprovat (AP) 7- 8,9 Notable (*NT) 9- 10 Excel·lent (*SB)		
La evaluación será continua a lo largo del semestre y se realizará mediante los siguientes instrumentos: *1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica del repertorio instrumental.*	RA2, RA4.	10%
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la buena ejecución musical.	RA1, RA3, RA4, RA6, RA7.	20%
3. La valoración de la utilización de recursos estéticos, estilísticos y técnicos a través de la interpretación.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7.	30%
4. El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.	RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20%
5. La valoración de la historia aplicada al repertorio del instrumento a través de su conocimiento y de la evolución del mismo, mostrado en razonamientos de tipo armónicos, estéticos e interpretativos.	RA2, RA3, RA4, RA5.	20%
Se verificarán estos instrumentos de evaluación mediante la asistencia a clase, que representará un 40% de la nota final, y la presentación de solos adecuados a sus posibilidades y nivel en exámenes, así como lecturas a primera vista, que representarán el 60% de la nota final. El número de solos y tuttis no será en ningún caso inferior a 10. *El grado de aprendizaje que alcance el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:* *0- 4,9 Suspenso (SS)* *5- 6,9 Aprobado (AP)* *7- 8,9 Notable (NT)* *9- 10 Sobresaliente (SB)*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

El diari de classe ens proporcionarà dades setmanals sobre el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge.
Els alumnes hauran d'assistir, com a mínim, al 75% de les classes. Un número inferior d'assistència representarà la pèrdua de l'avaluació contínua i l'alumne haurà de realitzar un examen final en la convocatòria ordinària per a poder superar el curs. En aquest examen l'alumne ha de constatar, almenys, el domini dels solos del repertori programades, que en cap cas serà inferior a 7 solos triats pel professor en cas de recuperació de l'assignatura.
Les audicions ens permetran valorar el grau de domini que l'alumne té sobre aquelles qüestions tècniques abordades durant el curs, així com el grau d'assimilació d'aquelles característiques interpretatives treballades i també sobre el treball de memorització.
Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En estos casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat este document en un terme màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

1. Estudiar els solos programats per a cada semestre, marcant com a referent el progrés acusat per l'alumne/a en la interpretació dels mateixos respecte a l'estil, dificultats tècniques, concepció dels aspectes estètics i maduresa en l'execució.
2. Treballar els diferents solos programats, buscant el major grau de destresa tècnica possible, incloent en aquest apartat tant els problemes mecànics com els d'emissió, so, afinació, etc.
3. Assistir a un mínim d'un 80% de les classes de cada semestre.
4. Mostrar interés per l'assignatura així com pels continguts d'aquesta.
5. Demostrar haver adquirit una posició corporal i de l'instrument correcta per a aconseguir una execució musical de qualitat.
6. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.

7. Mostrar una autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar *solos* i *tuttis* d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
9. Treballar la lectura a vista i el transport (si escau) dins de les possibilitats de l'alumne i l'instrument.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en este cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».

Altres recomanacions:

L'avaluació s'entendrà com un procés continu, sitemàtic i flexible, dirigit a obtindre informació sobre l'evolució dels alumnes i el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'objectiu de l'avaluació és doble; d'una banda, aprofitar la informació recollida per a regular, orientar i corregir el procés educatiu (avaluació formativa), i per un altre, comprovar l'avanç realitzat en l'aprenentatge de l'alumne.

El diario de clase nos proporcionará datos semanales sobre el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Los alumnos deberán asistir, como mínimo, al 75% de las clases. Un número inferior de asistencia representará la pérdida de la evaluación continua y el alumno tendrá que realizar un examen final en la convocatoria ordinaria para poder superar el curso. En este examen el alumno ha de constatar, al menos, el dominio de los solos del repertorio programadas, que en ningún caso será inferior a 7 solos elegidos por el profesor en caso de recuperación de la asignatura.
Las audiciones nos permitirán valorar el grado de dominio que el alumno tiene sobre aquellas cuestiones técnicas abordadas durante el curso, así como el grado de asimilación de aquellas características interpretativas trabajadas y también sobre el trabajo de memorización.

1. *Estudiar de los solos programados para cada semestre, marcando como referente el progreso acusado por el alumno/a en la interpretación de los mismos con respecto al estilo, dificultades técnicas, concepción de los aspectos estéticos y madurez en la ejecución.*
2. *Trabajar los distintos solos programados, buscando el mayor grado de destreza técnica posible, incluyendo en este apartado tanto los problemas mecánicos como los de emisión, sonido, afinación, etc.*
3. *Asistir a un mínimo de un 80% de las clases de cada semestre.*
4. *Mostrar interés por la asignatura así como por los contenidos de la misma.*
5. *Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una ejecución musical de calidad.*
6. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.*
7. *Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
8. *Presentar solos y tuttis de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*
9. *Trabajar la lectura a vista y el transporte (si procede) dentro de las posibilidades del alumno y el instrumento.*

Otras recomendaciones:

La evaluación se entenderá como un proceso continuo, sitemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la

evolución de los alumnos y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el objetivo de la evaluación es doble; por un lado, aprovechar la información recogida para regular, orientar y corregir el proceso educativo (evaluación formativa), y por otro, comprobar el avance realizado en el aprendizaje del alumno.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que vulga recuperar aquesta assignatura haurà de superar un examen al setembre mitjançant una audició a l'aula en la qual haurà de demostrar la superació de gran part dels criteris d'avaluació abans descrits, que els seus mínims seran els següents:

1. Conéixer els solos programats per a cada semestre, d'acord amb la interpretació dels mateixos respecte a l'estil, dificultats tècniques, concepció dels aspectes estètics i maduresa en l'execució. El nombre de *solos* i *tuttis* no serà inferior a 7 programats pel professor.
2. Treballar els diferents solos programats, buscant el major grau de destresa tècnica possible, incloent en aquest apartat tant els problemes mecànics com els d'emissió, so, afinació, etc.
3. Demostrar interés per l'assignatura així com pels continguts d'aquesta.
4. Demostrar haver adquirit una posició corporal i de l'instrument correcta per a aconseguir una execució musical de qualitat.
5. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
6. Mostrar una autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
7. Presentar *solos* i *tuttis* d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
8. Realitzar una lectura a vista d'un passatge orquestral d'acord amb el seu nivell.

El alumno que quiera recuperar dicha asignatura deberá superar un examen en septiembre mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, cuyos mínimos serán los siguientes:

1. *Conocer los solos programados para cada semestre, acorde con la interpretación de los mismos con respecto al estilo, dificultades técnicas, concepción de los aspectos estéticos y madurez en la ejecución. El número de solos y tuttis no será inferior a 7 programados por el profesor.*
2. *Trabajar los distintos solos programados, buscando el mayor grado de destreza técnica posible, incluyendo en este apartado tanto los problemas mecánicos como los de emisión, sonido, afinación, etc.*
3. *Demostrar interés por la asignatura así como por los contenidos de la misma.*
4. *Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una ejecución musical de calidad.*
5. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.*
6. *Mostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
7. *Presentar solos y tuttis de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*
8. *Realizar una lectura a vista de un pasaje orquestal de acuerdo a su nivel.*

7 Bibliografia
Bibliografía

ANDRES, Ramon (1995) *Diccionario de instrumentos musicales vox.* Bibliograf S.A. Barcelona

PISTON, Walter (1978) *Orquestación.* Real Musical S.A. Madrid

CASELLA, Alfredo; MORTARI, Virgilio (1950) *La técnica de la orquesta contemporanea.* Ricordi Milán

BAINES, Anthony (1991) *Woodwind instruments and their history.* Dover Publications, INC. New York

LAVIGNAC, Albert (1931) *Encyclopédie de la musique et dictionare du conservatoire.* Librairie Delagrave. Paris.

SADIE, Stanley (1980) *The new grove dictionary of Music and Musicians.* Macmillan Publisers Limited. Londres

DÍAZ, Maravillas; BRESLER, Liora; GIRÁLDEZ, Andrea; IBARRETXE, Gotzon; MALBRÄN, Silvia (2006) *Introducción a la educación musical.* Enclave Creative Ediciones S.L. Madrid

E. STAKE, Robert (2005) *Investigación con estudio de casos.* Ediciones Morata, S.L. Madrid

ECO, Umberto (2010) *Como se hace una tesis.* Editorial Gedisa. Barcelona

ADLER, Samuel (2006) *El estudio de la Orquestación.* Idea Books.

RUIZ SANTOS, Isabel (2007) *Vicente Merenciano: La introducción del sistema alemany de Fagot en España.* Trabajo inédito. Madrid

ÁLVAREZ ROZADA, Mª Cristina (2011) *La influencia de Don Vicente Merenciano en el panorama fagotístico actual.* Trabajo inédito. Oviedo

GARCÍA MARTÍN, Ramiro (2008) *La implantación del sistema alemán de Fagot en Madrid a través de la figura de don Vicente Merenciano Silvestre.* Trabajo inédito. San Sebastián.

HECKEL, W.: Der Fagott

JANSEN, W.: The Bassoon

LANGWILL, L.G.: The Bassoon and Double Bassoon.

BARTOLOZZI, Bruno (1967) *new sounds for Woodwind.* Oxford University Press. London

Righini: Solos y fragmentos orquestales adecuados al nivel.

Probespiel: ORCHESTER PROBESPIEL

Depenent de la necessitat específica de cada alumne treballarem *sols* o *Tuttis* i Lectures a vista./ *Dependiendo de la necesidad específica de cada alumno trabajaremos solos o Tuttis y Lecturas a vista.*

8 Annex/ *Anexo*

A causa de la situació actual de pandèmia en la qual ens trobem per l'aparició del Covid-19, especificarem alguns dels supòsits que es poden trobar durant el present curs, i la manera de poder exercir la docència correctament.

En el cas en que els alumnes/as es troben obligatòriament en quarantena o confinament i no puguen assistir a classes de manera presencial, però si estiguen en condicions de poder rebre classes, especificarem:

1. Les classes es realitzaren de manera telemàtica i setmanals, amb el mateix horari que el/els alumnes/as tenen, o acordat prèviament per l'alumne i el docent, mitjançant plataformes de streaming que tant el professor com l'alumne hauran d'utilitzar per a poder seguir amb el procés d'ensenyament-aprenentatge. El contacte amb l'alumne serà el mateix que el de les classes presencials i la duració de les classes també serà el mateix.
2. En el cas de les audicions, si l'alumne/a estiguera confinat o en quarantena i no pot acudir a aquesta audició, aquesta serà substituïda per un enregistrament que l'alumne presentarà En línia, o es realitzarà via streaming en directe per videoconferència.
3. En el supòsit en què la setmana d'exàmens l'alumne/a està confinat o en quarantena i no puga realitzar-lo, aquest es realitzarà mitjançant enregistraments dels continguts estudiats, i el termini de lliurament no excedirà, en cap cas, el programat en el calendari escolar.

En el cas en que el professor es trobe obligatòriament en quarantena o confinament i no puguen assistir a classes de manera presencial, però si estiguen en condicions de poder exercir la docència, especificarem:

1. Les classes es realitzaren de manera telemàtica i setmanals, amb el mateix horari que el/els alumnes/as tenen, o acordat prèviament per l'alumne i el docent, mitjançant plataformes de streaming que tant el professor com l'alumne hauran d'utilitzar per a poder seguir amb el procés d'ensenyament-aprenentatge. El contacte amb l'alumne serà el mateix que el de les classes presencials i la duració de les classes també serà el mateix.
2. En el cas de les audicions, si el docent estiguera confinat o en quarantena i no pot acudir a aquesta audició, aquesta serà substituïda per una retransmissió en directe, si

les circumstàncies ho permeten i sempre amb el beneplàcit del professor de repertori amb piano, que es realitzarà des de l'aula on aquest programada realitzar l'audició. Si les circumstàncies no ho permeteren, aquesta es podria realitzar i gravar per part dels alumnes o professor/a de Repertori amb piano i ser entregada al docent amb posterioritat. Si no poguera ser cap dels dos supòsits, l'audició seriosa posposada per a una altra data en què el docent estiga fora de la quarantena o confinament, consensuada amb els alumnes i professor de repertori amb Piano.

3. En el supòsit en què la setmana d'exàmens el docent està confinat o en quarantena i no puga realitzar-lo, aquest es realitzarà mitjançant enregistraments d'una selecció dels continguts estudiats, i el termini de lliurament no excedirà, en cap cas, el programat en el calendari escolar.

En el cas en que siga el centre el que es trobe obligatòriament en quarantena o confinament, les condicions seran les mateixes que en els supòsits anteriors, tant per al docent com per als alumnes.

Debido a la situación actual de pandemia en la que nos encontramos por la aparición del Covid-19, vamos a especificar algunos de los supuestos que se pueden encontrar durante el presente curso, y la manera de poder ejercer la docencia correctamente.

En el caso en de que los alumnos/as se encuentren obligatoriamente en cuarentena o confinamiento y no puedan asistir a clases de forma presencial, pero si estén en condiciones de poder recibir clases, especificaremos:

1. *Las clases se realizaran de forma telemática y semanales, con el mismo horario que el/los alumnos/as tienen, o acordado previamente por el alumno y el docente, mediante plataformas de streaming que tanto el profesor como el alumno tendrán que utilizar para poder seguir con el proceso de enseñanza-aprendizaje. El contacto con el alumno será el mismo que el de las clases presenciales y la duración de las clases también será el mismo.*
2. *En el caso de las audiciones, si el alumno/a estuviera confinado o en cuarentena y no puede acudir a dicha audición, esta será sustituida por una grabación que el alumno presentará Online, o se realizará vía streaming en directo por videoconferencia.*
3. *En el supuesto en que la semana de exámenes el alumno/a está confinado o en cuarentena y no pueda realizarlo, este se realizará mediante grabaciones de los contenidos estudiados, y el plazo de entrega no excederá, en ningún caso, el programado en el calendario escolar.*

En el caso en de que el profesor se encuentre obligatoriamente en cuarentena o confinamiento y no puedan asistir a clases de forma presencial, pero si estén en condiciones de poder ejercer la docencia, especificaremos:

1. *Las clases se realizaran de forma telemática y semanales, con el mismo horario que el/los alumnos/as tienen, o acordado previamente por el alumno y el docente, mediante plataformas de streaming que tanto el profesor como el alumno tendrán que utilizar para poder seguir con el proceso de enseñanza-aprendizaje. El contacto con el alumno será el mismo que el de las clases presenciales y la duración de las clases también será el mismo.*

2. *En el caso de las audiciones, si el docente estuviera confinado o en cuarentena y no puede acudir a dicha audición, esta será sustituida por una retransmisión en directo, si las circunstancias lo permiten y siempre con el beneplácito del profesor de repertorio con piano, que se realizará desde el aula donde este programada realizar la audición. Si las circunstancias no lo permitieran, esta se podría realizar y grabar por parte de los alumnos o profesor/a de Repertorio con piano y ser entregada al docente con posterioridad. Si no pudiera ser ninguno de los dos supuestos, la audición seria pospuesta para otra fecha en que el docente esté fuera de la cuarentena o confinamiento, consensuada con los alumnos y profesor de repertorio con Piano.*
3. *En el supuesto en que la semana de exámenes el docente está confinado o en cuarentena y no pueda realizarlo, este se realizará mediante grabaciones de una selección de los contenidos estudiados, y el plazo de entrega no excederá, en ningún caso, el programado en el calendario escolar.*

En el caso en de que sea el centro el que se encuentre obligatoriamente en cuarentena o confinamiento, las condiciones serán las mismas que en los supuestos anteriores, tanto para el docente como para los alumnos.